



Nayarit
NUESTRA PASIÓN Y COMPROMISO

SERVICIOS DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE NAYARIT

EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

AGENDA DE TRABAJO

TEJER SIN ATADURAS

MODALIDADES DE TRABAJO, ENTRAMADOS
DIDÁCTICOS Y ACCIÓN TRANSFORMADORA

MAYO 2026 | CICLO ESCOLAR 2025-2026

DOCUMENTO ORIENTADOR PARA CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES.
**AGENDA DE TRABAJO. TEJER SIN ATADURAS: MODALIDADES DE
TRABAJO, ENTRAMADOS DIDÁCTICOS Y ACCIÓN TRANSFORMADORA**

DIRECCIÓN GENERAL

M. ED. EDUARDO VILLARREAL GUEREÑA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN

MTRO. ERICK BECERRA SANTANA

SERVICIOS DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE NAYARIT

MAYO 2026

Presentación: de dónde viene y a dónde va esta agenda

Esta agenda es continuación directa de los documentos orientadores del CTE Nayarit 2025-2026, en particular de Habitar el Aula desde la Realidad (núm. 4). Comparte con ellos una premisa que se vuelve más urgente en educación inicial y preescolar: la realidad de las infancias y sus territorios es el texto pedagógico principal, y ninguna modalidad didáctica —por sofisticada o bien intencionada que sea— puede sustituir la lectura de esa realidad.

La educación inicial y preescolar en Nayarit enfrenta una paradoja específica: es el nivel con más libertad curricular formal y, al mismo tiempo, el nivel donde los docentes reportan más confusión sobre “cómo planear correctamente”. Esa paradoja no es casual: cuando el currículo da libertad pero la cultura institucional premia la uniformidad, la libertad se vuelve ansiedad. Esta agenda trabaja precisamente esa tensión.

Las seis modalidades de trabajo que propone la NEM para la educación inicial y preescolar —Proyectos, Unidad Didáctica, Taller Crítico, Rincones de Aprendizaje, Centro de Interés y Aprendizaje Basado en el Juego— no son opciones excluyentes ni jerarquizadas. Son hilos de un telar que cada docente borda de manera artesanal según lo que la realidad de su grupo, su comunidad y su territorio le dice. Esta agenda propone que los colectivos docentes aprendan a tejer entramados con esos hilos —combinaciones situadas, fundamentadas, irrepetibles— en lugar de elegir una modalidad y aplicarla mecánicamente durante todo el ciclo.

Las actividades que encontrarán aquí no infantilizan. Son dialógicas, críticas, creativas y exigentes: requieren honestidad sobre la práctica real, capacidad de sostener el desacuerdo con respeto y disposición a que algo en la forma de pensar el trabajo con las infancias se mueva. Eso es todo lo que se pide.

ENCUADRE DE LA SESIÓN

 **Duración total: 4 horas**

 **Modalidad:** Presencial — Trabajo colaborativo

PROPÓSITO DE LA JORNADA

Que los colectivos docentes de educación inicial y preescolar construyan, desde la lectura crítica de sus propias prácticas y la realidad de sus grupos, criterios situados para combinar las modalidades de trabajo en entramados didácticos flexibles, fundamentados en la acción transformadora, el codiseño con las infancias y sus familias, y la autonomía profesional.

MATERIALES PARA LA SESIÓN

- Documento CTE Nayarit
- Papel bond: 6 pliegos mínimo (5 para las proposiciones de la galería, 1 para el tablero de compromisos).
- Plumones de colores: mínimo 6 colores — uno por modalidad — más negro para el moderador.
- Hojas tamaño media carta para el storyboard: 8 por docente.
- Cinta adhesiva para las paredes.
- Fichas 1-4 impresas (reproducibles al final del documento) — una por docente.
- Opcional: un proyecto o unidad didáctica que el colectivo tenga en uso o haya usado recientemente.

MAPA DE LA SESIÓN

Horario	Momento / Actividad	Dinámica
8:00–8:15	Encuadre — La cartografía de mis modalidades	Posicionamiento activo
8:15–9:00	Bloque 1 — El inventario honesto y la galería de tensiones	Análisis individual + circulación
9:00–10:00	Bloque 2 — El telar de modalidades: construir entramados desde la realidad	Binomios + Fishbowl
10:00–10:50	Bloque 3 — El codiseño como práctica: ¿quién diseña con quién?	Grupos + Debate adversarial
10:50–11:10	🛑 Descanso	
11:10–11:50	Bloque 4 — Storyboard del entramado didáctico	Individual + Detective pedagógico
11:50–12:00	Cierre — Carta a las infancias de mi aula + tablero colectivo	Escritura + plenaria ritual

ORIENTACIONES PARA QUIEN FACILITA



Sobre el tiempo:

- Los tiempos son orientadores, no rígidos. Si un momento requiere mayor profundidad, está bien ajustar.
- La recuperación del trabajo de marzo puede tomar más tiempo en colectivos muy reflexivos. Eso es una buena señal.
- Si el grupo es numeroso, las plenarios pueden requerir más espacio de palabra.

Sobre el ambiente:

- Un espacio dispuesto en círculo invita al diálogo mucho más que las filas tradicionales.
- Ofrecer café, agua o algo para compartir favorece el clima de cuidado mutuo desde el inicio.
- Vale recordar que la forma en que nos escuchamos durante la jornada también es evaluación formativa: estamos modelando lo que queremos que ocurra en las aulas.

LAS SEIS MODALIDADES DE TRABAJO: MARCO DE REFERENCIA

Modalidad	¿Desde dónde surge?	Lógica pedagógica central	Pregunta que la interroga
Proyectos	Problema o pregunta real del grupo / la comunidad	Investigación, intervención, producto colectivo	¿Esta problemática viene de la vida del grupo o del índice del libro?
Unidad didáctica	Contenido o campo formativo articulador	Secuencia intencional con apertura, desarrollo y cierre evaluativo	¿La secuencia responde al proceso real del grupo o a una lógica de cobertura?
Taller crítico	Práctica concreta que interroga la realidad	Hacer + reflexionar + transformar. La acción precede al concepto	¿El taller produce algo que importa afuera del aula?
Rincones de aprendizaje	Ambientes intencionalmente diseñados para la exploración autónoma	El niño/a decide; el docente observa, registra e interviene cuándo y cómo	¿Estoy diseñando el ambiente o solo decorando el espacio?
Centro de interés	El interés manifestado por el grupo como hilo organizador	Todos los campos formativos convergen en un objeto de fascinación compartida	¿El “interés” lo detecté o lo impuse al elegir el tema del mes?
Aprendizaje basado en el juego	El juego mismo — no el juego como pretexto	El juego es el aprendizaje, no el vehículo. La docente juega también	¿Estoy interrumpiendo el juego para 'aprender' o el juego es ya el aprendizaje?

Una nota antes de comenzar: ninguna de estas modalidades es la 'modalidad NEM'. La NEM no tiene una modalidad preferida. Lo que sí tiene la NEM es una pregunta preferida: ¿desde dónde partes? Si la respuesta es “de la realidad de mi grupo y su territorio”, cualquier modalidad —o combinación de ellas— puede ser NEM. Si la respuesta es “del índice del libro” o “de lo que me dijo la supervisora”, ninguna modalidad lo será.

ENCUADRE

LA CARTOGRAFÍA DE MIS MODALIDADES

🕒 15 minutos



Desarrollo

El encuadre no es una presentación del día: es ya la primera actividad analítica. Parte de una de las preguntas más honestas que puede hacerse un docente de inicial o preescolar antes de discutir modalidades: ¿cuál es la modalidad que realmente está presente en mi práctica cotidiana, más allá de la que considero o expreso que utilizo?

🎯 La cartografía de mis modalidades (15 min)

La cartografía de mis modalidades | Posicionamiento analítico individual – sin debate todavía | 🕒 15 min

📄 Materiales: La tabla de las 6 modalidades (reproducida en papel bond o en la ficha) y un marcador por persona

1. Cada docente mira la tabla de las seis modalidades y, en silencio, marca en cuál —o cuáles— vive habitualmente su práctica. No qué modalidad conoce, no cuál le gustaría usar: cuál realmente usa con mayor frecuencia en su grupo.

2. Luego señala, en la misma tabla, cuál modalidad siente que menos comprende o con la que tiene mayor resistencia. No por falta de información: por algo en su propia concepción del trabajo con las infancias.

3. Finalmente, responde por escrito en su Ficha 1 una sola pregunta: “¿Qué es lo que más me incomoda de la idea de que las modalidades puedan combinarse — de que no haya una respuesta correcta sobre cuál usar?”

4. No se socializa todavía. Esa respuesta es el combustible de la jornada.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** En grupos muy pequeños (2-3 docentes), la cartografía se hace verbalmente y cada quien explica en 60 segundos dónde se ubica y por qué.

Quien facilita recoge brevemente las modalidades marcadas sin analizarlas: “¿Cuántos marcaron Proyectos? ¿Cuántos Rincones? ¿Cuántos marcaron Juego como modalidad que menos comprenden?” Eso alcanza para revelar el punto de partida real del colectivo. Sin juicios, sin correcciones.

🔗 Orientaciones para quien facilita

Si la mayoría marca una sola modalidad, eso es un dato pedagógico valioso, no un problema. Úselo: “¿Qué dice sobre nuestro colectivo que la mayoría habite principalmente en esa modalidad? ¿Es una fortaleza o una limitación?”

La pregunta sobre la incomodidad con la combinación de modalidades es intencional. Muchos docentes sienten que combinar modalidades es “hacer trampa” o “no saber lo que uno hace”. Ese supuesto es exactamente lo que la jornada va a interrogar.

No resuelva la incomodidad antes del Bloque 2. Permita que la tensión permanezca abierta para el siguiente bloque.

PROPUESTA 1

LA CARTOGRAFÍA DE MIS MODALIDADES

🕒 45 minutos



Desarrollo

📖 Anclaje teórico

"La lectura de la realidad es también una lectura de los cuerpos: qué come mi grupo, qué duerme, qué teme, qué sueña, qué celebra, qué carga de violencia o de amor. Una planeación que solo contempla los contenidos disciplinares, pero ignora los sentimientos que esos contenidos generan en niñas y niños concretos, en comunidades concretas, es una planeación incompleta".

— **Habitar el Aula desde la Realidad, CTE Nayarit núm. 4 (2026), Sección 5.**

Este bloque tiene dos momentos en secuencia: primero, un ejercicio de inventario honesto sobre la propia práctica —sin los eufemismos de la autoevaluación institucional. Segundo, una galería de proposiciones provocadoras sobre las modalidades en inicial y preescolar, donde el silencio y la escritura son las herramientas del pensamiento.

🎯 1.1 El inventario honesto (20 min)

El inventario honesto | Análisis individual en dos tiempos — sin compartir todavía | 🕒 20 min

📄 Materiales: Ficha 1, bolígrafo. No se necesita ningún libro ni documento de referencia

1. TIEMPO 1 (10 min). Cada docente responde individualmente en la Ficha 1 el inventario de práctica real. No lo que planea hacer: lo que realmente ocurre en su aula en este momento del ciclo. Las preguntas son específicas e incómodas por diseño:

2. → ¿Cuántas veces en las últimas dos semanas el punto de partida de mi jornada fue algo que las niñas y los niños trajeron —una pregunta, un objeto, un evento de su vida— y no algo que yo había decidido la tarde anterior?

3. → ¿Cuándo fue la última vez que cambié de modalidad durante una misma semana porque lo que ocurría en el grupo lo pedía?

4. → ¿Hay alguna modalidad que conozco en teoría pero que nunca he probado en mi grupo? ¿Por qué no?

5. → ¿El juego que ocurre en mi aula es libre (sin intervención pedagógica) o conducido (disfrazado de libre)? ¿Cuál es la diferencia en mi práctica concreta?



Desarrollo

6. TIEMPO 2 (10 min). En binomios: comparten solo una respuesta —la que más les costó escribir, no la que están más orgullosos/as de dar. El par escucha sin interrumpir. No hay consejo, no hay juicio. Solo: “Gracias por decirlo”.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** Solo: hacer el inventario individualmente y leerlo en voz alta, como si fuera un monólogo, ante el espejo imaginario del otro.

1.2 La galería de tensiones (25 min)

Se colocan 5 proposiciones en papel bond por las paredes. Circulación silenciosa (12 min): cada docente lee, anota directamente en el papel lo que quiera —reacción, evidencia de su práctica, pregunta, contradicción, matiz. También puede responder a lo que otro ya escribió. Después: plenaria de lectura cruzada (13 min).

Proposición 1 — colocar en papel bond

“La modalidad más honesta de educación inicial y preescolar no está en ninguna de las seis opciones. Está en la observación: la docente que sabe mirar a sus niñas y niños durante 15 minutos sin intervenir ya tiene todo lo que necesita para planear la semana siguiente”.

Proposición 2 — colocar en papel bond

“El “Aprendizaje Basado en el Juego” es la modalidad más nombrada en los documentos de la NEM y la menos comprendida en la práctica. La razón: los docentes de inicial y preescolar no han sido formados para jugar —han sido formados para conducir el juego hacia un aprendizaje previamente definido. Eso es lo opuesto del juego”.

Proposición 3 — colocar en papel bond

“Los “Rincones de aprendizaje” decorados con materiales comprados son museografía, no pedagogía. Un rincón que ninguna niña ni niño eligió visitar esta semana no es un rincón de aprendizaje: es un mueble”.

Proposición 4 — colocar en papel bond

“El codiseño en educación inicial y preescolar es la práctica más radical que existe: significa que una niña de 4 años tiene algo que decir sobre cómo se organiza su aprendizaje. La mayoría de los docentes lo aceptan en teoría y lo niegan en práctica”.

Proposición 5 — colocar en papel bond

“Cuando una educadora de preescolar dice ‘voy a hacer un proyecto’, lo más probable es que haya elegido el tema, haya definido las fases, haya preparado los materiales y haya decidido el producto. Las niñas y los niños solo ejecutan. Difícilmente puede considerarse un proyecto en sentido pleno: es una tarea colectiva con nombre bonito”.



Desarrollo

Plenaria de lectura cruzada: quien facilita señala tres de los papeles bond con más anotaciones y pide al colectivo que lea en voz alta —no que interprete, solo que lea— lo que está escrito. Luego pregunta: “¿Qué de lo que escribieron aquí les pertenece a ustedes y qué pertenece al sistema que los formó?”

Orientaciones para quien facilita

Las proposiciones deben leerse en silencio. Si alguien empieza a comentar en voz alta durante la circulación, pídale amablemente que reserven la reacción para el papel.

La pregunta final —¿qué les pertenece y qué pertenece al sistema que los formó?— es la más importante del bloque. No la resuelva. Plántela y déjala abierta para el Bloque 2.

Si alguna proposición genera enojo o rechazo fuerte, eso es pedagógicamente valioso. No la suavice: “Esa reacción es un dato. ¿Qué toca en su práctica real que provoca esa respuesta?”

PROPUESTA 2

EL TELAR DE MODALIDADES: CONSTRUIR ENTRAMADOS DESDE LA REALIDAD

60 minutos



Desarrollo

Anclaje teórico

“Tejer un plano didáctico significa que la maestra y el maestro construyen un entramado de hilos —contenidos, PDAs, ejes articuladores, saberes comunitarios, intereses de los estudiantes— y los cruzan con la realidad del grupo para producir algo que solo puede hacerse a mano, de manera artesanal, irreplicable”.

— **Habitar el Aula desde la Realidad, CTE Nayarit núm. 4 (2026), Sección 4.**

El principal riesgo en el trabajo con modalidades en inicial y preescolar es exactamente la misma que la de las metodologías en primaria y secundaria: se convierten en etiquetas que se ponen al trabajo ya hecho, en lugar de ser principios organizadores del trabajo por hacerse. Un “proyecto” que nadie en el grupo ayudó a formular, una “unidad didáctica” que no partió de ninguna realidad del grupo, un “taller crítico” donde nada se cuestiona: todos tienen el nombre correcto. No siempre conservan la sustancia pedagógica que los fundamenta.

La noción de entramado didáctico —que esta agenda propone como concepto central— responde a esa trampa. Un entramado no es una modalidad con otro nombre: es la combinación situada, argumentada y flexible de dos o más modalidades alrededor de una problemática o realidad del grupo. El entramado no se decide en abstracto: se construye a partir de lo que la lectura de la realidad revela.

2.1 El telar en la pared: construcción colectiva del concepto de entramado (20 min)

El telar en la pared | Construcción visual colectiva — metáfora del telar wixáritari | 20 min

Materiales: Papel bond grande, plumones de 6 colores (uno por modalidad), cinta adhesiva



Desarrollo

1. Quien facilita traza en el papel bond una figura de telar: hilos verticales (la urdimbre) representan las seis modalidades —cada uno en el color asignado a esa modalidad. Los hilos horizontales (la trama) representan las realidades del grupo que se cruzan con las modalidades.

2. El colectivo construye el entramado colectivamente: cada docente toma el plumón de una modalidad y traza un hilo horizontal desde una realidad concreta de su grupo hasta las modalidades con las que se cruzaría. No hay respuesta correcta: hay cruces posibles que el grupo argumenta.

3. Preguntas que guían la construcción del telar:

4. → Si la realidad de mi grupo es que varios niños llegan con hambre, ¿qué modalidades podrían cruzarse con eso? ¿Cómo?

5. → Si la realidad es que las familias no hablan español, ¿qué modalidades tienen hilos que pueden llegar ahí?

6. → ¿Hay alguna realidad de nuestros grupos que no parece cruzarse con ninguna modalidad? ¿Qué dice eso?

7. El telar queda visible para todo el bloque.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** En grupos pequeños, el telar se construye en papel carta doblado y se explica verbalmente.

2.2 Entramados situados: mesa de construcción (25 min)

Con el telar como mapa de posibilidades, cada equipo construye un entramado situado para una problemática real. La tabla siguiente muestra tres ejemplos contruidos desde realidades nayaritas. El cuarto renglón es de trabajo libre.

Problemática / realidad del grupo	Modalidad ancla	Modalidades que se tejen	¿Cómo se articulan? Hilo conductor
Niñas y niños que llegan sin desayunar y que manifiestan cansancio y dificultad para concentrarse. Las familias trabajan desde muy temprano.	Proyecto	Rincón + Taller + Centro de interés	El proyecto investiga. El rincón del cuerpo permite explorar. El taller produce una guía de desayunos para familias. El centro de interés: “la comida de donde venimos”.



Desarrollo

Varias familias de la comunidad indígena no hablan español con sus hijos. Los niños habitan entre dos lenguas y dos cosmovisiones.	Unidad didáctica	Rincones + Juego + Centro de interés	La unidad articula el campo Lenguajes desde la perspectiva bilingüe. Los rincones tienen materiales en ambas lenguas. El juego es el contexto donde las lenguas conviven sin jerarquía.
El espacio exterior de la escuela está deteriorado. Los niños reclaman tener un lugar para jugar que no sea peligroso.	Taller crítico	Proyecto + Rincón (construcción) + Juego	El taller diseña colectivamente el espacio. El proyecto gestiona con la comunidad. El rincón de construcción es el laboratorio de prototipos. El juego evalúa si el diseño funciona.
(Tu problemática) — escribe la situación real que más pesa en tu grupo ahora mismo:	(Modalidad ancla)	(Modalidades que se tejen)	(Hilo conductor)

Cada equipo trabaja en su propio renglón (o en papel bond si necesitan más espacio) y al terminar presenta en no más de 90 segundos: cuál es la problemática, cuál es la modalidad ancla, cómo se tejen las otras, y cuál es el hilo conductor que da coherencia al entramado.

2.3 El tribunal del juego: fishbowl sobre el juego como condición (15 min)

La última actividad del bloque pone al debate la tensión más profunda de las modalidades en inicial y preescolar: ¿el juego es una modalidad más —una opción entre seis— o es la condición epistemológica de todas las modalidades en estos niveles? No hay respuesta institucional correcta. Hay posiciones que se argumentan.

El tribunal del juego | Fishbowl — debate adversarial de dos posiciones | 15 min

Materiales: Solo el espacio: 4 sillas en el centro, el resto en círculo exterior

1. Cuatro docentes se sientan en el centro. Dos defienden la Posición A; dos, la Posición B. Los demás observan en silencio.



Desarrollo

2. POSICIÓN A — “El juego es una modalidad específica: Aprendizaje Basado en el Juego. Tiene su propia lógica, sus propias condiciones, sus propios criterios. Tratarlo como la condición de todo diluye su especificidad y termina llamando juego a cualquier actividad activa”.

3. POSICIÓN B — “En educación inicial y preescolar, el juego no es una modalidad: es el lenguaje en el que las infancias piensan. Un rincón sin juego no es un rincón. Un proyecto sin juego no es un proyecto en preescolar. Sin juego en el centro, ninguna modalidad tiene sustancia”.

5. El colectivo exterior tiene 3 minutos para hacer una sola pregunta al colectivo de la pecera —la pregunta más incómoda que se les ocurra.

6. Cierre: quien facilita pregunta si alguien en la pecera quiere cambiar de posición después del debate —y por qué.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** En grupos pequeños, el debate se hace en plenaria directa: cada persona sostiene una posición aunque no sea la suya, durante 60 segundos.

🔑 Orientaciones para quien facilita

El telar en la pared puede volverse caótico rápidamente. Eso es correcto: un telar real también parece caótico hasta que lo ves desde lejos. Resista la tentación de ordenarlo.

En la mesa de entramados, el error más frecuente es elegir la problemática más sencilla en lugar de la más real. Si ve eso ocurrir, pregunte: '¿Esa es realmente la problemática que más pesa en su grupo ahora mismo, o es la más fácil de trabajar con una modalidad?'

En el fishbowl del juego, es posible que ambas posiciones terminen de acuerdo. Si eso ocurre, introduzca la tensión: '¿Pueden estar los dos en lo correcto? ¿Qué significa eso para cómo planeamos?'

PROPUESTA 3

EL CODISEÑO COMO PRÁCTICA REAL: ¿QUIÉN DISEÑA CON QUIÉN?

🕒 50 minutos



Desarrollo

📖 Anclaje teórico

"El codiseño no es consultarle al grupo qué quiere hacer y luego hacer lo que el docente ya había planeado. Es un acto genuino de construcción compartida donde las voces de estudiantes, familias y comunidad modifican realmente las decisiones pedagógicas. Un plano didáctico que nadie en el grupo reconoce como suyo difícilmente producirá aprendizajes que nadie en el grupo olvide".

— **Habitar el Aula desde la Realidad, CTE Nayarit núm. 4 (2026), Sección 8, Principio 4.**



Desarrollo

El codiseño en educación inicial y preescolar tiene una particularidad que lo distingue de todos los otros niveles: las personas con las que codiseñamos tienen entre 45 días y 6 años. Eso no los hace incapaces de participar en el diseño de su aprendizaje —los hace codiseñadores con lenguajes diferentes. El cuerpo, el gesto, la mirada, el juego espontáneo, el llanto, la risa, la pregunta que nadie esperaba: todo eso es codiseño si la docente sabe leerlo.

La acción transformadora —concepto central de la NEM que en inicial y preescolar a veces se reduce a ‘hacer algo para la comunidad’— tampoco requiere un producto visible. Una niña de 4 años que aprende a nombrar lo que siente, que encuentra palabras para el conflicto, que descubre que su lengua materna también cabe en la escuela: eso es acción transformadora. Pequeña en escala, profunda en el tiempo.

3.1 El abogado del codiseño (20 min)

El abogado del codiseño | Análisis adversarial en parejas — dos lecturas de una misma situación | ⌚ 20 min

📄 Materiales: La Ficha 2, un texto breve de planeación (puede ser del propio docente o de la Ficha 3)

1. Cada pareja elige —o recibe— una planeación breve: puede ser un fragmento de su propia propuesta de trabajo, o la descripción de un entramado que construyeron en el Bloque 2.

2. Un integrante de la pareja es EL FISCAL DEL CODISEÑO: busca en la planeación evidencia de que las infancias y sus familias realmente entraron en el diseño. No lo que la planeación dice que hará: lo que se puede verificar que ya ocurrió o que hay condiciones reales para que ocurra. Si no encuentra evidencia, lo dice.

3. El otro integrante es LA DEFENSA DE LA AUTONOMÍA DOCENTE: argumenta que la maestra o maestro tiene el derecho y la responsabilidad de tomar decisiones pedagógicas sin necesitar la aprobación previa del grupo —especialmente cuando trabaja con niñas y niños de 3 años que aún no pueden articular sus preferencias de aprendizaje.

4. Debate de 8 minutos. Después, la pareja abandona los roles y discute: ¿dónde está el equilibrio real entre la autonomía docente y el codiseño genuino en estos niveles? ¿Qué condiciones necesita la docente para que el codiseño sea posible y no solo retórico?

5. Cada pareja construye una sola frase que exprese ese equilibrio. Se comparte en plenaria.

⚙️ Variante para grupos pequeños (2-3 docentes): Solo: el docente se hace las preguntas del fiscal y de la defensa a sí mismo sobre su propia planeación.



Desarrollo

3.2 El lenguaje de las infancias como dato de codiseño (15 min)

Uno de los obstáculos más reales al codiseño en inicial y preescolar es que los docentes no saben cómo 'leer' el codiseño cuando las infancias no lo expresan con palabras. Esta actividad trabaja esa lectura.

Descifrar el mensaje | Análisis en tríadas — lectura pedagógica de situaciones de aula | 15 min

📄 Materiales: Las cinco situaciones impresas o leídas en voz alta por quien facilita

1. Quien facilita lee en voz alta, una por una, cinco situaciones breves de aula de inicial y preescolar. Después de cada una, el colectivo tiene 60 segundos para responder en su Ficha 2: "¿Qué está diciendo este niño / esta niña sobre lo que necesita aprender o cómo quiere aprenderlo? ¿Cómo respondería eso a mi diseño didáctico?"

2. SITUACIÓN 1: Una niña de 2 años llega al jardín llorando cada lunes. El martes ya no llora. El jueves pide que no la recojan todavía.

3. SITUACIÓN 2: Un niño de 4 años siempre lleva objetos de su casa al jardín —piedras, tapas de botellas, palitos— y los organiza en patrones en el suelo durante el juego libre.

4. SITUACIÓN 3: Tres niñas de 5 años reproducen en el rincón del hogar, semana a semana, la misma escena: una cocina y una enferma. Cada semana alguien muere en la escena.

5. SITUACIÓN 4: Un grupo de preescolar no quiere hacer el proyecto "de las plantas" que la maestra planeó. Cada vez que empieza la actividad, se levantan y van al patio.

6. SITUACIÓN 5: Una niña de 3 años de comunidad indígena no habla en la escuela. La maestra sabe que en casa habla constantemente. Sus dibujos son detallados y complejos.

7. Plenaria breve: ¿qué patrones aparecieron en las respuestas? ¿Qué tan distinto es el codiseño cuando sabemos leer estas señales?

3.3 La acción transformadora pequeña y poderosa (15 min)

Quien facilita lanza la pregunta al colectivo y deja 10 minutos de trabajo individual en la Ficha 2, seguidos de 5 minutos de plenaria:

"La acción transformadora en inicial y preescolar no necesita ser visible para la comunidad ni producir un objeto. ¿Cuál ha sido la acción transformadora más pequeña y más poderosa que has visto ocurrir en tu grupo este ciclo? No la que planeaste: la que ocurrió. ¿Qué condiciones la hicieron posible?"

Las respuestas de la plenaria no se analizan ni se jerarquizan. Se anotan en papel bond como "inventario de lo transformador" —evidencia de que la acción transformadora ya existe en las aulas de Nayarit, aunque no siempre tenga ese nombre.



Desarrollo

🔑 Orientaciones para quien facilita

El abogado del codiseño puede activar resistencias legítimas: “¿Cómo codiseño con un bebé de 6 meses?” Reciba esa pregunta con respeto y llévela a la actividad 3.2: el lenguaje de las infancias es codiseño cuando la docente sabe leerlo. El llanto del bebé que se calma con cierto ritmo es codiseño.

Las cinco situaciones de “Descifrar el mensaje” están diseñadas para revelar que el codiseño ya ocurre —las y los docentes solo no lo nombran así. No dé las respuestas: deje que el colectivo las construya.

El inventario de “lo transformador” suele producir sorpresas. Muchos docentes no habían pensado en esa acción como transformadora. Esa revelación es el cierre más poderoso del bloque.

Descanso — 20 minutos

Pregunta flotante para el descanso: “¿Qué modalidad de tu cartografía inicial querrías explorar más después de esta sesión — no para cumplir, sino porque algo en esta mañana te abrió una pregunta sobre ella?”

PROPUESTA 4

STORYBOARD DEL ENTRAMADO DIDÁCTICO Y EL DETECTIVE DEL TERRITORIO

🕒 40 minutos



Desarrollo

📖 Anclaje teórico

“El plano didáctico nace de escuchar activamente lo que la comunidad, el territorio y las infancias tienen que decir. Sin esa escucha, cualquier modalidad, por sofisticada que sea, opera en el vacío”.

— **Habitar el Aula desde la Realidad, CTE Nayarit núm. 4 (2026), Sección 1, Principio 1.**

Este bloque integra lo construido durante la jornada en una herramienta visual concreta: el storyboard del entramado didáctico. No es un formato de planeación —es un acto de pensamiento que dibuja antes de escribir, que imagina antes de prescribir. Después, el detective del territorio verifica que lo dibujado tiene raíces reales y no flota en la ficción pedagógica.

🎯 4.1 Storyboard del entramado didáctico (25 min)

Storyboard del entramado didáctico | Diseño visual individual — sin palabras hasta el final | 🕒 25 min

📄 Materiales: 8 hojas de media carta numeradas o 1 hoja dividida en 8 recuadros, lápiz o plumón por docente

1. Cada docente toma las 8 hojas o el papel doblado en 8. Cada recuadro es un fotograma del proceso pedagógico que va a desarrollar con su grupo a partir de la realidad identificada en la jornada.



2. La consigna central: dibuja, no escribas. Los personajes son las niñas y los niños de tu grupo —con sus cuerpos, sus gestos, sus movimientos en el espacio. La docente también aparece. El territorio también aparece: la sierra, el manglar, la milpa, el mercado, la calle, el río. Las familias pueden aparecer.

2. La consigna central: dibuja, no escribas. Los personajes son las niñas y los niños de tu grupo —con sus cuerpos, sus gestos, sus movimientos en el espacio. La docente también aparece. El territorio también aparece: la sierra, el manglar, la milpa, el mercado, la calle, el río. Las familias pueden aparecer.

4. → Fotogramas 1-2: ¿Cómo entra la realidad al aula? ¿Qué trajo alguien que nadie esperaba?

5. → Fotogramas 3-4: ¿Qué modalidad (o combinación) se activa? ¿Cómo se ven los cuerpos en el espacio?

6. → Fotogramas 5-6: ¿Dónde se cruzan las modalidades? ¿Qué aprende cada quien que no podría aprender solo?

7. → Fotogramas 7-8: ¿Qué quedó transformado? ¿En las infancias, en el aula, en la relación con la comunidad?

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** Quien tiene resistencia al dibujo puede hacer el storyboard con palabras clave + flechas. Pero primero: 5 minutos de intento con dibujo.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** Quien tiene resistencia al dibujo puede hacer el storyboard con palabras clave + flechas. Pero primero: 5 minutos de intento con dibujo.

🎯 4.2 El detective del territorio (15 min)

El detective del territorio | Retroalimentación en parejas — tres preguntas de investigación | 🕒 15 min

📄 **Materiales:** El storyboard de cada quien, Ficha 3

1. Se forman parejas. Cada docente entrega su storyboard al par. El par tiene el rol de detective del territorio: no evalúa si el entramado es correcto, sino si tiene raíces reales en el territorio y en las infancias concretas del grupo.

2. El detective formula exactamente tres preguntas —no más, no menos. Son preguntas de investigación, no de evaluación. Ejemplos de lo que un buen detective pregunta:

3. “¿En qué fotograma puedo ver que esta realidad viene del grupo y no de lo que tú ya querías trabajar?”

4. “¿Las modalidades que aparecen en el fotograma 4 son las que eligió el proceso o las que tú elegiste antes de leer la realidad?”

5. “¿Hay algún niño o niña de tu grupo que no aparece en ningún fotograma de este storyboard?”



Desarrollo

6. El docente investigado responde brevemente y toma nota de las preguntas que le revelaron algo nuevo. Luego: cambian roles.

7. Cierre individual: 3 minutos para anotar en la Ficha 3 qué encontró el detective y qué va a ajustar en el entramado.

⚙️ **Variante para grupos pequeños (2-3 docentes):** En grupos de 3, el detective es el colectivo entero mirando el storyboard de uno y formulando juntos las tres preguntas.

🔑 **Orientaciones para quien facilita**

El storyboard puede generar inseguridad por el dibujo. Normalícelo antes de empezar: "No se trata de hacer arte. Se trata de que el dibujo revele cosas que la escritura esconde. Un palito corriendo es una niña que aprendió algo. Un cuadrado en la esquina es un rincón que nadie usa".

El detective del territorio debe ser específico. Si alguien hace preguntas demasiado generales ("¿qué modalidades vas a usar?"), modele una pregunta de detective: "El detective no pregunta qué vas a hacer. Pregunta si lo que ya dibujaste tiene evidencia de la realidad de tu grupo específico".

Reserve los storyboards: se comparten brevemente en el cierre y pueden usarse como insumo del próximo CTE.

CIERRE

CARTA A LAS INFANCIAS DE MI AULA Y TABLERO COLECTIVO

🕒 40 minutos



Desarrollo

El cierre de esta jornada no es una síntesis de lo aprendido: es un acto de reorientación hacia lo que importa. No hacia las modalidades, no hacia los entramados, no hacia los documentos orientadores. Hacia las niñas y los niños específicos, con nombre y apellido, que estarán mañana en el aula.

🎯 **Carta a las infancias de mi aula (7 min — escritura individual, no se comparte)**

Carta a las infancias de mi aula | Escritura epistolar individual — privada | 🕒 7 min

📄 **Materiales:** Media hoja en blanco, bolígrafo. Sin guía, sin formato.

1. Cada docente escribe una carta breve —cinco o seis líneas— dirigida a las niñas y los niños de su grupo. No al grupo en abstracto: a las personas concretas. Puede haber un nombre propio, una imagen de un cuerpo que conoce, un gesto que recuerda.

2. La carta no resume la jornada. Dice qué va a cambiar —o qué va a intentar cambiar— en la forma en que la docente escucha, mira y diseña con esas infancias específicas a partir de mañana.



Desarrollo

3. No se lee en voz alta. No se entrega. Se guarda.

4. Instrucción final: 'Léela el lunes antes de entrar al aula. No como recordatorio de compromisos: como reorientación del por qué.'

► **Tablero colectivo de compromisos (3 min)**

En un papel bond visible para todos, el colectivo registra en 3 columnas: ¿qué modalidad o entramado voy a probar esta semana?, ¿cómo sabrá el niño / la niña que algo cambió?, ¿quién me pregunta en el próximo CTE? La tercera columna es la rendición de cuentas horizontal: un par que se comprometió a preguntar.

Quien facilita cierra sin síntesis. Solo con una pregunta que se lleva el colectivo: "¿Qué aprendería un niño de su grupo si observara esta sesión de CTE? ¿Qué diría que vio?"

El pensamiento crítico en la docencia no tiene un estado final. Tiene conversaciones que se renuevan, preguntas que se profundizan, prácticas que se interrogan. Esta sesión es una de esas conversaciones. La siguiente —en el aula, con las infancias— comienza mañana.

FICHAS DE TRABAJO — REPRODUCIBLES

Una por docente. No son formatos a completar: son soportes del proceso de pensamiento. Lo que importa no es llenarlas: es lo que revelan al llenarlas.

FICHA 1 — La cartografía de mis modalidades + El inventario honesto | Encuadre y Bloque 1
Registro de posicionamiento real. No lo que dices que haces: lo que realmente haces.

Sección A — Cartografía (Encuadre)

¿En cuál o cuáles modalidades vivo habitualmente mi práctica? (Marca con honestidad, no con lo que crees que se espera de ti.)

¿Cuál modalidad me genera más resistencia o menos comprensión desde dentro? ¿Qué hay en mi concepción del trabajo con las infancias que produce esa resistencia?

¿Qué es lo que más me incomoda de la idea de que las modalidades puedan combinarse — de que no haya una respuesta correcta sobre cuál usar?

Sección B — Inventario honesto (Bloque 1)

¿Cuántas veces en las últimas dos semanas el punto de partida de mi jornada fue algo que las infancias trajeron — no algo que yo había decidido la tarde anterior?

¿Cuándo fue la última vez que cambié de modalidad durante una misma semana porque lo que ocurría en el grupo lo pedía? ¿Qué lo hizo posible o qué lo impidió?

¿El juego que ocurre en mi aula es libre (sin intervención pedagógica dirigida) o conducido (disfrazado de libre)? ¿Cuál es la diferencia en mi práctica concreta y cuándo aparece cada uno?

De las 5 proposiciones de la galería: ¿cuál me incomodó más y por qué? ¿Qué toca en mi práctica real?

FICHA 2 — El telar de modalidades y el codiseño | Bloques 2 y 3
Soporte para la construcción del entramado situado y el análisis del codiseño.

Sección A — Entramado situado (Bloque 2)

problemática o realidad de mi grupo que es el punto de partida (no un tema: una situación viva en el grupo ahora mismo):

**Modalidad ancla: ¿cuál modalidad responde mejor a esa realidad como punto de entrada?
¿Por qué esa y no otra?**

**Modalidades que se tejen: ¿cuáles se cruzan con la modalidad ancla? ¿En qué momento y con
qué propósito pedagógico?**

**Hilo conductor: ¿qué da coherencia al entramado como proceso de aprendizaje — no como
suma de actividades de distintas modalidades?**

**Del debate del tribunal del juego: ¿cuál posición te parece más cercana a tu práctica real?
¿Dónde está el matiz que ninguna de las dos capturó del todo?**

Sección B — Codiseño (Bloque 3)

Del ejercicio 'Descifrar el mensaje': ¿qué señales de las infancias de tu grupo estás leyendo como codiseño (aunque no lo hayas llamado así hasta hoy)?

¿Cuál ha sido la acción transformadora más pequeña y más poderosa que has visto ocurrir en tu grupo este ciclo? ¿Qué condiciones la hicieron posible?

La frase que construiste con tu pareja sobre el equilibrio entre autonomía docente y codiseño genuino en estos niveles:

FICHA 3 — El detective del territorio | Bloque 4
Registro de lo que el detective encontró y de los ajustes al entramado.

Las tres preguntas que me hizo el detective del territorio (escríbelas tal como las formuló):

¿Qué encontró el detective en mi storyboard que yo no había visto? ¿Qué no encontró que debería haber estado?

¿Hay alguna niña o algún niño de mi grupo que no apareció en ningún fotograma del storyboard? ¿Qué significa eso — en la planeación y en la práctica?

¿Qué voy a ajustar en el entramado después de la investigación del detective? (Específico y concreto, no general.)

¿Qué parte del entramado que dibujé sigue siendo ficción pedagógica — es decir, que planifiqué sin que la realidad del grupo la haya pedido todavía? ¿Qué necesito leer o escuchar en el grupo para que esa parte se vuelva real?

Tablero de compromisos colectivos | Cierre

Regístralo con plumón en el papel bond colectivo. Esta copia es tu registro personal.

¿Qué modalidad o entramado voy a probar esta semana?	¿Cómo sabrá el niño / la niña que algo cambió?	¿Quién me pregunta en el próximo CTE?

REFERENCIAS

- De Sousa Santos, B. (2009). Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. CLACSO / Siglo XXI.
- Fals Borda, O. (2009). Una sociología sentipensante para América Latina. CLACSO / Siglo del Hombre.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.
- Giroux, H. A. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós / MEC.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2023). Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 4. SEP / CONALITEG.
- Secretaría de Educación Pública. (2025). Serie Wejën-Kajën: Canasta de hilos prácticos de los LTG. Fascículo 1. Dirección General de Materiales Educativos, SEP.
- Secretaría de Educación Pública / Consejo Técnico Escolar. (2025-2026). Tema 3: Sentipensar, crear y diseñar proyectos desde el corazón del aula. SEP.
- Servicios de Educación Pública del Estado de Nayarit (SEPEN) / Subsecretaría de Educación Básica. (2026). Habitar el aula desde la realidad: orientaciones para el trabajo didáctico situado, el plano creativo y la autonomía profesional docente. Documento orientador Serie CTE Nayarit, núm. 4. SEPEN.
- Servicios de Educación Pública del Estado de Nayarit (SEPEN) / Subsecretaría de Educación Básica. (2026). Agenda de trabajo CTE Escuelas Multigrado: Habitar el aula multigrado desde la realidad. Gradualidad, diversidad y autonomía didáctica. SEPEN.
- Walsh, C. (Ed.). (2013). Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo I. Abya-Yala.
- Winnicott, D. W. (1971). Realidad y juego (F. Mazía, Trad.). Gedisa. (Obra original publicada en 1971)
- Vigotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (M. Cole et al., Trads.). Crítica / Grijalbo. (Obra original publicada en 1978)



Nayarit

NUESTRA PASIÓN Y COMPROMISO

SERVICIOS DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE NAYARIT